



Ensemble C Barré

Sébastien Boin, direction

1^{er} CD de l'ensemble
Peephole - monographie Frédéric Pattar

Sortie commerciale le 25 septembre 2020

Label : l'empreinte digitale

2 concerts « Mécanique de l'Intuition » :

Birke Bertelsmeier - Giulia Lorusso - Francisco Alvarado -

Francesca Verunelli - Mikel Urquiza

Concert pour 12 musiciens et électronique

Dimanche 8 novembre 2020 à 11h à Marseille,

Grand Plateau de la Friche La Belle de Mai - gmem

Mercredi 17 mars 2021 à 20h à Paris,

Grande Salle du Centre George Pompidou

Coproduction Ensemble C Barré, gmem-CNCM-marseille, Ircam - Centre Pompidou



©Pierre Gondard

Contact presse de l'Ensemble C Barré :

Florence Riou - Les étoiles

Port. : 06 80 58 85 56 - florenceriou.com@gmail.com

449, Bd des Provinces françaises 92.000 Nanterre

L'ENSEMBLE C BARRÉ

L'Ensemble C Barré, ensemble instrumental dont Sébastien Boin assure la direction artistique et musicale, est un groupe singulier formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain.

Il est le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens qui, à travers leur dynamisme et leur soif d'expérimentation, apportent leurs propres ressources comme la pratique de l'improvisation, d'autres styles musicaux savants ou populaires, ou leurs compétences de poly-instrumentistes. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen. Ces relations privilégiées permettent d'approfondir divers aspects de la création, notamment en ce qui concerne la forme et le genre (musique d'ensemble, opéra de chambre, spectacle jeune public, spectacle participatif, musique de chambre...) ; l'intégration d'autres moyens musicaux (l'électroacoustique, l'improvisation, le chiptune...) ; ou encore la participation fréquente d'autres arts comme la danse, les arts numériques, la vidéo, les beaux-arts, le théâtre, le cirque, la poésie ou la littérature. Ces dernières années, l'Ensemble C Barré s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Île de France, à Radio France, au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival Les Musiques, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, au Théâtre Dunois, au Festival En Ribambelle du Théâtre Massalia, à la Quincena Musical de San Sebastián... Il participe en 2020 au Festival Eclat de Stuttgart avec les Neue Vocalsolisten et au Festival Manifeste de l'Ircam où il fera la part belle à la nouvelle génération de compositeurs et compositrices européens. Sa collaboration depuis 2014 avec le compositeur Frédéric Pattar fait l'objet du premier disque de l'ensemble à paraître chez l'empreinte digitale le 21 avril 2020. Il est associé au gmem-CNCM-marseille depuis 2012.



©Pierre Gondard

L'Ensemble C Barré est soutenu par ses mécènes, la Caisse des Dépôts et la Fondation Orange.

SÉBASTIEN BOIN

Directeur musical et artistique

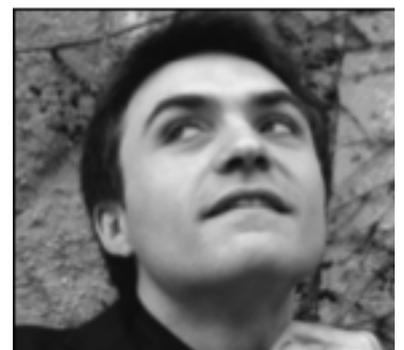
Sébastien Boin, né en 1984, commence l'apprentissage de la musique par la guitare classique dans les classes de Philippe Azoulay et d'Alexandre Boulanger. Au CNR de Marseille, il se forme à la musique de chambre et à l'écriture avant de se tourner résolument vers la direction d'orchestre. Il sort du conservatoire en 2007 avec un premier prix à l'unanimité dans la classe de direction de Roland Hayrabedian.

Il poursuit ses études en entrant en Musicologie à la Sorbonne (Paris IV), tout en complétant sa formation dans plusieurs classes d'interprétation et projets de direction organisés par l'ARIAM Ile de France. Il collabore parallèlement avec le Chœur de Radio France, le Chœur Contemporain, l'Orchestre de chambre européen AME, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, avant d'être invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme cithariste. En 2013 il est sélectionné comme chef d'orchestre pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en Autriche.

En 2009, à 24 ans, il est invité par Matthias Brauer à préparer le Chœur de Radio France pour la création du *Requiem* de Thierry Lancino. Il est désormais accueilli régulièrement pour de nouvelles productions. Parmi elles figurent notamment *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas (Salle Pleyel, 2011), *Le Mandarin Merveilleux* de Bartók (Festival Présences, 2012), *El Beso*, création de Florent Motsch (Alla Breve, 2012) ou la création de la *Missa Brevisissima* de Philippe Bodin (Alla Breve, 2014), pour lesquelles il travaille avec Jean Deroyer, Susanna Mälkki, Tito Ceccherini, Eliahu Inbal et Mikko Franck.

En 2015, Sébastien Boin prend la direction artistique et musicale du nouvel orchestre « OSAMU », orchestre symphonique de l'université d'Aix-Marseille. Il est invité à diriger plusieurs productions par l'Orchestre Régional Avignon Provence, par l'Orchestre Régional de Basse Normandie et l'orchestre de Cannes. Lors d'une tournée internationale de trois ans organisée par le Festival d'Aix, il dirige l'opéra *Svadba* d'Ana Sokolović.

Il enseigne actuellement la direction d'orchestre au CRR de Marseille ; de chœur et d'ensembles instrumentaux au CFMI d'Aix-en-Provence.



1^{er} CD de l'Ensemble C Barré

PEEPHOLE

Monographie Frédéric Pattar

Sortie commerciale le 25 septembre 2020

Label : l'empreinte digitale



Peephole - 1^{er} CD de l'Ensemble C Barré dirigé par Sébastien Boin - est consacré aux œuvres que Frédéric Pattar a composées spécialement à leur attention et représente le fruit de son compagnonnage avec l'ensemble depuis 2014.

Frédéric Pattar a particulièrement marqué la vie musicale de C Barré en explorant **son potentiel sonore et poétique si singulier**. C'est la **poésie** qui a inspiré Frédéric Pattar pour l'écriture de ces pièces : celle de Paul Verlaine, Allen Ginsberg, Lisa Samuels et Federico Garcia Lorca.

Musicalement, **Peephole présente l'ensemble sous différentes formes**, à travers des œuvres de musique de chambre mais aussi des pièces d'ensemble avec les 12 musiciens de C Barré ainsi que pour soliste et ensemble, dans lesquels le musicien lui-même devient chanteur, avec l'emblématique **trio à cordes pincées** : mandoline, guitare et harpe - l'ADN de l'ensemble.

1. *Mind Breaths* (2014)

pour ensemble instrumental [12 musiciens]

Frédéric Pattar d'après *Mind Breaths* d'Allen Ginsberg

Commande du gmem-CNCM-marseille

2-6. *Peephole Metaphysics* (2014)

pour mezzo-soprano et ensemble instrumental [10 musiciens]

(Lisa Samuels / Frédéric Pattar)

Marie-George Monet, mezzo-soprano

Co-commande de l'Ensemble C Barré et de Radio France

7-11. *Sangre* (2016)

pour baryton basse et ensemble instrumental [5 musiciens]

(Federico García Lorca / Frédéric Pattar)

Jean-Manuel Candenot, baryton basse

Commande de l'État français

12. *Au cœur d'une...* (2019)

pour trio à cordes pincées : mandoline, guitare et harpe

(Frédéric Pattar), d'après *Kaléidoscope* de Paul Verlaine

Commande de l'Ensemble C Barré



Ensemble C Barré

Sébastien Boin, direction

1 CD l'empreinte digitale enregistré en décembre 2018 en partenariat avec le gmem-CNCM-marseille, centre national de création musicale de Marseille avec lequel l'Ensemble C Barré est artiste associé.

Frédéric Pattar



MÉCANIQUE DE L'INTUITION

Birke Bertelsmeier - Giulia Lorusso - Francisco Alvarado -
Francesca Verunelli - Mikel Urquiza

2 concerts pour 12 musiciens et électronique

Ce programme puise son inspiration de la mécanique et du vaste imaginaire sonore qu'elle véhicule, en mettant particulièrement l'accent sur les frontières poétiques et philosophiques existant entre l'Homme et la machine.

Cinq jeunes et talentueux compositeurs s'empareront librement de ce thème pour **confectionner leur propre machine musicale avec les 12 musiciens de l'Ensemble C Barré** dont l'effectif insolite sera parfois augmenté de systèmes électroacoustiques. Cette orientation pourra aussi induire l'usage de nouvelles technologies liées à l'intelligence artificielle et la voix de synthèse.

Ces machineries sonores mystérieuses et fascinantes, aux structures tantôt robustes et monstrueuses, tantôt bricolées et à l'équilibre précaire, obstinées ou déréglées, gigantesques ou quantiques, organiques ou psychiques, révéleront parfois le fonctionnement d'une mécanique profondément liée au désir, à l'éros, à l'enfance, à la mort, au système sociétal, à l'industrie ou à la société de consommation.

Dimanche 8 novembre 2020 à 11h

MARSEILLE

Grand plateau de la Friche La Belle de Mai - gmem

Birke Bertelsmeier - Allemagne, 1981

Nouvelle œuvre **Création 2020**

Commande de Radio France
et de l'Ensemble C Barré

Giulia Lorusso - Italie, 1990

Fabrica **Création 2020**

Commande de l'Ircam-Centre Pompidou
et du gmem-CNCM-Marseille

Francisco Alvarado - Chili / Espagne, 1984

Je ne suis qu'une voix **Création 2020**

Commande de l'Ircam-Centre Pompidou
et du gmem-CNCM-Marseille

Francesca Verunelli - Italie, 1979

Five Songs (Kafka's Sirens)

Commande du gmem-CNCM-Marseille

Mercredi 17 mars 2021 à 20h

PARIS

Grande Salle du Centre George Pompidou - Ircam

Mikel Urquiza - Espagne, 1988

Lavorare stanca **Création 2021**

Commande de l'Ensemble C Barré

Giulia Lorusso - Italie, 1990

Fabrica **Création 2020**

Commande de l'Ircam-Centre Pompidou
et du gmem-CNCM-Marseille

Francisco Alvarado - Chili / Espagne, 1984

Je ne suis qu'une voix **Création 2020**

Commande de l'Ircam-Centre Pompidou
et du gmem-CNCM-Marseille

Francesca Verunelli - Italie, 1979

Five Songs (Kafka's Sirens)

Commande du gmem-CNCM-Marseille

Direction artistique et musicale : Sébastien Boin

Ensemble C Barré

Annelise Clément, clarinette - Joël Versavaud, saxophone - Matthias Champon, trompette - Élodie Soulard, accordéon - Claudio Bettinelli, percussions - Natalia Korsak, mandoline - Thomas Keck, guitare - Eva Debonne, harpe - Cyril Dupuy, cymbalum - Maroussia Gentet, claviers - Marine Rodallec, violoncelle - Charlotte Testu, contrebasse

Coproduction Ensemble C Barré, gmem-CNCM-marseille, Ircam - Centre Pompidou

Avec le soutien de la région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur - Carte blanche aux artistes

LES COMPOSITRICES / COMPOSITEURS

FRÉDÉRIC PATTAR

Compositeur français né en 1969



Après des études de piano, de composition (avec Gilbert Amy au CNSMD de Lyon) et de musique électroacoustique, il suit le cursus d'informatique musicale de l'IRCAM (1999/2000). Son catalogue comporte une centaine d'œuvres (musique soliste, d'ensemble, musique avec électronique, mélodrame, musique vocale, musique pour la scène, pièces pédagogiques...) avec une proportion conséquente de musique de chambre. Depuis plusieurs années, il collabore étroitement avec l'ensemble L'Instant Donné, l'Ensemble C Barré, le quatuor Arditti, l'ensemble Cairn, les Neue Vocalsolisten de Stuttgart...

Frédéric Pattar porte particulièrement son attention sur l'articulation entre musique, texte, et représentation visuelle. Sa musique, tendue, contrastée, expose un langage sans concession mais ne se refusant pas à un certain lyrisme, elle recèle une véritable intensité dramatique. Éléments moteurs dans les œuvres de Frédéric Pattar, les flux rythmiques déferlent en vagues successives et viennent chahuter le tissu harmonique créant de la sorte des perspectives sonores aussi évidentes qu'inattendues.

FRANCISCO ALVARADO

Compositeur chilo-espagnol né en 1984

Après un diplôme de composition dans la classe d'Aliocha Solovera à l'Université pontificale catholique du Chili, Francisco Alvarado intègre en 2010 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il étudie la composition avec Stefano Gervasoni et les nouvelles technologies avec Luis Naón et Yan Maresz. De 2013 à 2015, il suit le Cursus de composition de l'Ircam. Ses études sont marquées par des rencontres avec des compositeurs tels Alberto Posadas, Hèctor Parra Esteve, Claude Ledoux, Brice Pauset, Brian Ferneyhough et Chaya Czernowin.



En 2008, il est lauréat du concours des jeunes compositeurs de l'Orchestre symphonique du Chili et remporte en 2009, dans le cadre des prix de la Jeune Création INJUVE, le prix du Centre pour la diffusion de la musique contemporaine (CDMC, Madrid). Il représente le Chili aux World Music Days 2013 en Slovaquie avec sa pièce *Tricycle*. Francisco Alvarado a reçu en 2013 une commande d'état pour sa pièce *Convergences* créée à l'Abbaye de Royaumont. L'opéra *Maudits les Innocents*, dont il a composé le dernier acte, a été joué à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille en décembre 2014 et sa pièce *Karukinka* figurait au programme du Festival Musica 2015.

Ses œuvres ont été interprétées entre autres par l'Ensemble Makrokosmos, le Quatuor Xasax, le Grup Instrumental de València, le Quatuor Diotima, l'Ensemble Multilatérale, l'Ensemble C Barré, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et l'Orchestre symphonique du Chili. Son travail est actuellement orienté vers l'interaction entre la musique, la scène et l'électronique dans le cadre de projets multidisciplinaires.

GIULIA LORUSSO

Compositrice italienne née en 1990



Giulia Lorusso étudie le piano puis la composition avec Alessandro Solbiati au Conservatoire de Milan où elle obtient sa licence en 2014. En 2015, elle étudie l'orchestration et l'analyse avec Allain Gaussin puis elle suit le Cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. La même année, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en Master dans la classe de composition de Frédéric Durieux, et les classes de composition électroacoustique de Yan Maresz et Luis Naón. Elle suit plusieurs cours et master classes parmi lesquels les cours d'été de Darmstadt, l'Impuls Academy de Graz et l'Accademia Chigiana de Sienne, avec des compositeurs tels que Salvatore Sciarrino, Stefano Gervasoni et Pierluigi Billone.

Sa première pièce pour orchestre, *Esserepelle* est créée par l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles en 2015 ; sa pièce *Con moto*, pour accordéon et électronique est créée en 2016 au Centre Pompidou dans le cadre du Concert Cursus de l'Ircam. La Fondation Spinola-Banna lui commande *Entr'ouvert*, une pièce pour piano augmenté créée à Turin et reprise en juin 2017 au festival ManiFeste de l'Ircam.

Giulia Lorusso s'intéresse aux rapports entre l'interprète et l'instrument, et entre le corps et le son dans la perspective de l'intégration de dispositifs technologiques à ses pièces.

Birke BERTELSMEIER

Compositrice allemande née en 1981
Actuellement en résidence à l'Ensemble C Barré

Birke Bertelsmeier a étudié le piano avec Pavel Gililov à la Musikhochschule de Cologne ainsi que la composition avec Wolfgang Rihm à la Musikhochschule de Karlsruhe.

Ses compositions ont notamment été jouées par le Quatuor Arditi, Tabea Zimmermann, Christoph Eschenbach (avec le Bamberger Symphoniker) et l'Ensemble Modern.

Elle est l'invitée de festivals comme la Biennale de Munich, les Wittener Tage für Neue Musik ou le Printemps de Heidelberg. En 2012, elle obtient le Prix Schneider-Schott et est boursière de l'Académie internationale de l'Ensemble Modern.

En 2013, elle est pensionnaire de la Villa Massimo à Rome où elle écrit un opéra d'après Querelle de Jean Genet qui fut créé au Deutsche Oper Berlin en juin 2014. En 2015, elle gagne le Prix de composition Ernst von Siemens. Birke est actuellement pensionnaire à la Villa Concordia à Bamberg.



FRANCESCA VERUNELLI

Compositrice italienne née en 1979



Francesca Verunelli étudie la composition avec Rosario Mirigliano et le piano avec Stefano Fiuzzi au conservatoire Luigi Cherubini à Florence où elle obtient ses deux diplômes avec mention très bien.

En 2005, elle intègre le cours supérieur de perfectionnement de l'Académie nationale de Sainte-Cécile à Rome où elle étudie avec Azio Corghi et obtient son diplôme en 2007. La même année, sa pièce *4e48* (intavolature for Sarah Kane) est sélectionnée par le CEMAT pour paraître dans son CD d'œuvres électroacoustiques. En novembre, *Luminal* est créé à l'Auditorium de Rome par le Freon ensemble et *En Mouvement* (espace double), à l'Arsenal de Metz par l'Orchestre national de Lorraine dirigé par Jacques Mercier.

En 2008, elle entre au Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam où deux nouvelles pièces avec électronique voient le jour : *Interno Rosso con Figure* pour accordéon et électronique créé en 2009 par Anthony Millet et *Play* pour ensemble et électronique créé par l'Ensemble intertemporain en 2010.

Compositrice en recherche à l'Ircam en 2011-2012, elle reçoit une commande de l'Institut pour *Unfolding*, quatuor à cordes avec électronique créé par le quatuor Arditi en mars 2012 à la Biennale Musiques en scène de Lyon et repris au ManiFeste 2012 de l'Ircam. Par ailleurs, elle collabore avec l'ensemble NeueVocalsolisten Stuttgart à la Biennale de Venise, avec l'ensemble RepertorioZero au festival Milano Musica, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec les ensembles C Barré, Court-Circuit, ICE, Accentus...

Elle reçoit le Prix de l'Art Mentor Foundation Lucerne Composition Competition, sous forme d'une commande pour l'Orchestre de Lucerne. Elle réalise une résidence à la Villa Medici lors de la saison 2016-2017.

MIKEL URQUIZA

Compositeur espagnol né en 1988
Actuellement en résidence à l'Ensemble C Barré

Mikel Urquiza (1988, Bilbao) étudie la composition à Musikene (Saint- Sébastien) avec Gabriel Erkoreka et Ramon Lazkano, puis au CNSM de Paris avec Gérard Pesson. Il est lauréat de l'Institut Espagnol des Arts de la Scène et de la Musique ainsi que de l'Académie de France à Rome, résidant trois mois à la Villa Médicis. Il est parrainé par la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation en partenariat avec Art Mentor Foundation Lucerne.

Son catalogue se compose surtout de pièces de chambre, comme *Manual de vuelo del aeronauta inexperto*, quintette à vent créé par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, ou *Indicio*, quatuor à cordes fruit d'une étroite collaboration avec le Quatuor Diotima, qui l'a joué au Festival Pontino, à la Fondation BBVA de Bilbao, au Festival Ensembles de Valencia et à Musikprotokoll Graz.

Il collabore avec de nombreux ensembles français, dont C Barré, avec qui il explore le timbre des cordes pulsées ; *L'imaginaire*, qui lui ouvre les portes d'un traitement délicat des instruments à vent et, surtout, *L'Instant Donné*, dont le jeu raffiné lui permet d'explorer des thématiques intérieures dans *Les lueurs se sont multipliées* – qui s'intéresse à la fragilité de la mémoire – et *Serpientes y escaleras* (serenata), autour de la violence des gestes d'amour, créée aux Wittener Tage für neue Kammermusik.

À l'étranger, l'ensemble mosaik et Enno Poppe créent son *Opus vermiculatum* au Musée Reina Sofia de Madrid et reprennent ensuite la pièce à la Kulturbrauerei de Berlin ; le New European Ensemble joue ses pièces à la Gaudeamus Muziekweek et au Muziekgebouw d'Amsterdam ; il est invité à New York par le festival MATA pour la création américaine de Belarretan, pour guitare et électronique. Sa pièce pour piano *Contrapluma* a voyagé dans le réseau ECHO de la main de Mariam Batsashvili, du BOZAR de Bruxelles au Musikverein de Vienne.



L'ENSEMBLE C BARRÉ

NOS MUSICIENS

<p>Antoine Alerini Piano / Claviers</p> 	<p>Vincent Beer Demander Mandoline</p> 	<p>Claudio Bettinelli Percussions</p> 
<p>Matthias Champon Trompette</p> 	<p>Annelise Clément Clarinete</p> 	<p>Eva Debonne Harpe</p> 
<p>Cyril Dupuy Cymbalum</p> 	<p>Thomas Keck Guitare</p> 	<p>Joël Versavaud Saxophone</p> 
<p>Marine Rodallec Violoncelle</p> 	<p>Élodie Soulard Accordéon</p> 	<p>Charlotte Testu Contrebasse</p> 

LES PARTENAIRES

L'Ensemble C Barré est subventionné par



Soutenu par



Partenaires artistiques et pédagogiques



Membre de



Mécènes



Ensemble C Barré

La Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille - FRANCE

cbarre@cbarre.fr

<http://www.cbarre.fr>

Direction Artistique • Sébastien Boin • +33 (0)6 89 56 32 57 • sebastienboin@cbarre.fr

Administration/Production • Sylvain Monier • +33 (0)6 13 57 66 96 • production@cbarre.fr