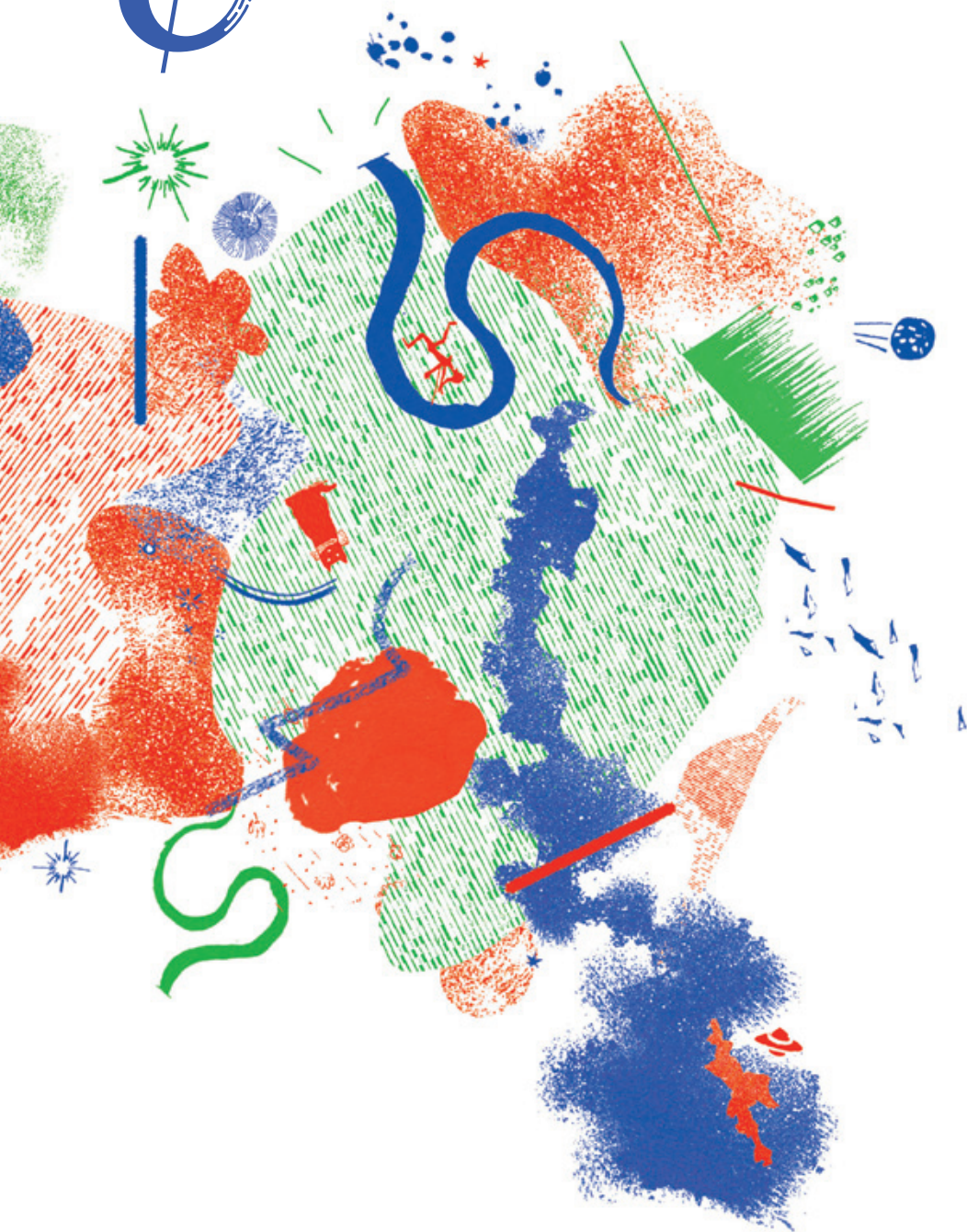






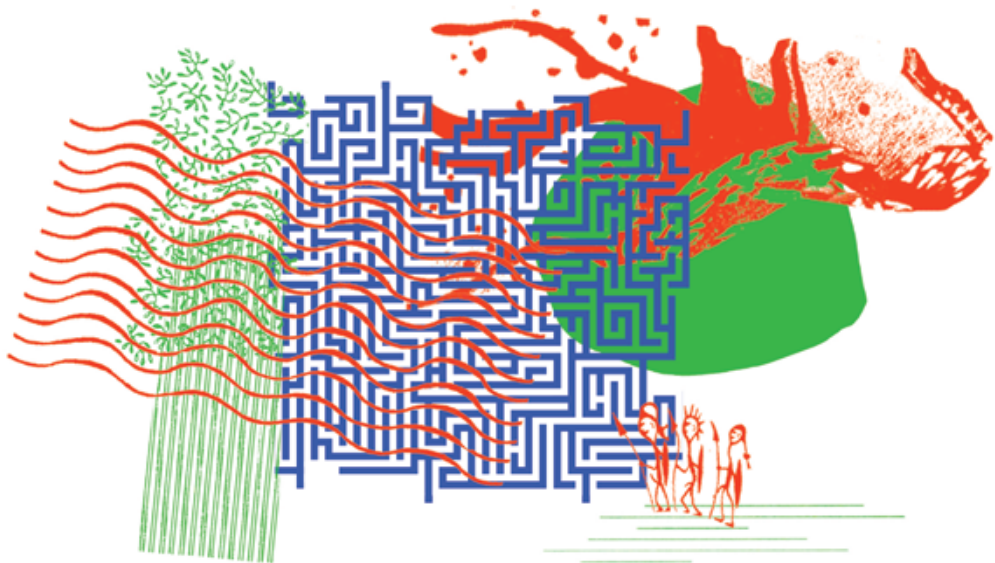
ÉDITO



En 2012, Sébastien Boin scelle l'Ensemble C Barré autour d'une formation instrumentale inédite de 12 musiciens engagés avec ferveur dans la création musicale. Cet ensemble insolite, au sein duquel rayonnent les instruments à cordes pincées, s'est aujourd'hui forgé un répertoire unique particulièrement empreint des cultures et mythes méditerranéens.

Afin de repousser toujours plus les frontières de l'inouï, nous nous appuyons encore sur les nombreux instruments dérivés que pratiquent nos musiciens, ainsi que sur leurs compétences en improvisation ou dans d'autres styles musicaux. Cette quête nous a conduits à multiplier les formes d'expression musicale et scénique en nous emparant de thématiques fortes, et à développer une identité tout à fait singulière dans le paysage musical contemporain.

Brûlant de partager la musique d'aujourd'hui avec le plus grand nombre et au plus haut degré d'exigence artistique, l'ensemble engage de profonds et ambitieux programmes de médiation et de transmission autour de chacun de ses concerts et spectacles. Ils ont l'avantage d'être totalement adaptables en fonction des lieux et des contextes, et diffusables en France comme à l'international.



MUSIQUE D'ENSEMBLE

HENDÉCAMÉRON

Pour soprano, 11 musiciens et électronique

Clarinete, saxophone, trompette, percussions, accordéon, cymbalum, mandoline, guitare, harpe, violoncelle, contrebasse et système électroacoustique

Francesca Verunelli [1979]
Five Songs (Kafka's Sirens) |
 2016

Evis Sammoutis [1979]
Kataklysmos | 2017

Iannis Xenakis [1922-2001]
Nyuo | 1985

Panayiotis Kokoras [1974]
Detuned Systems - Knossos |
 2017

Miquel Urquiza [1988]
Actéon | 2017

Quatre compositeurs originaires de Grèce, de Chypre, d'Italie et d'Espagne explorent les mythes et religions grecs, crétois et chypriotes. Ce périple onirique revisite la rencontre d'Ulysse avec les sirènes qui demeurèrent selon Kafka mystérieusement silencieuses ; Knossos, ville où Thésée déroula le célèbre fil d'Ariane qui lui permit de sortir sain et sauf du labyrinthe de Dédale ; la course effrénée du chasseur Actéon, transformé en cerf par Artémis et pourchassé à mort par ses propres chiens ; et le Déluge, symbole d'anéantissement et de renaissance, célébré à Chypre sous le nom de Kataklysmos.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

YAMAON

Pour basse et 9 musiciens

2 saxophones, contrebasson, trompette, percussions, accordéon, guitare, harpe et contrebasse

Un plongeon au cœur de la Mésopotamie antique où le prophète Yamaon, imaginé par Giacinto Scelsi, « prophétise au peuple la conquête et la destruction de la ville d'Ur ». Incarné par une puissante voix de basse, ce personnage haut en couleur est exalté par des trances saisissantes. Il profère des oracles en ougaritique et autres langues fantasmées par trois compositeurs israélien, palestinien et libanais. Ce voyage à la rencontre des divinités mythologiques Marduk et Anat métamorphose C Barré en ensemble antique accompagnant récits, rituels et incantations au caractère primitif et sacré.

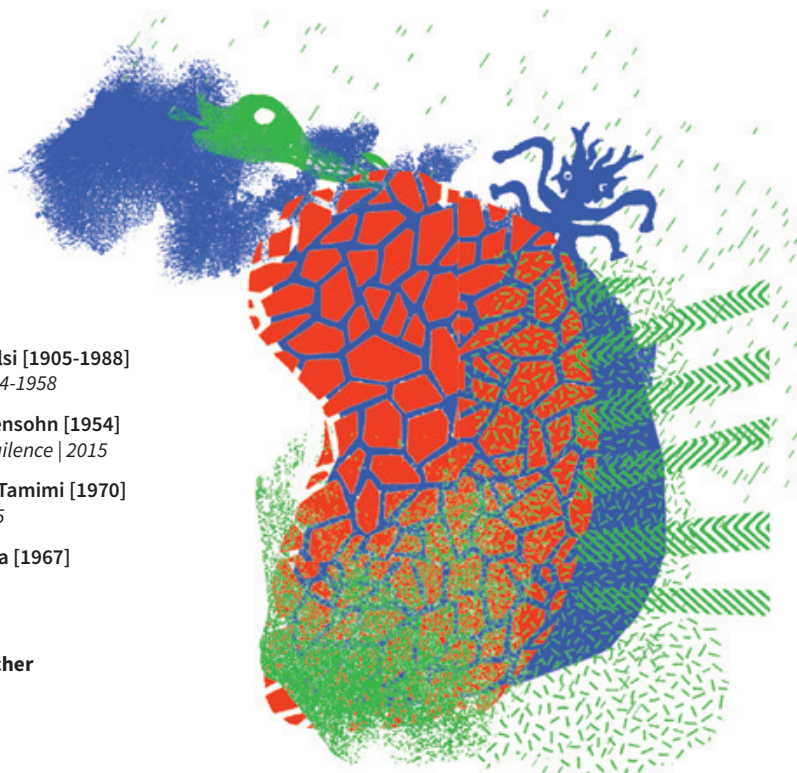
Giacinto Scelsi [1905-1988]
Yamaon | 1954-1958

Gideon Lewensohn [1954]
Parabola Aquilence | 2015

Samir Odeh Tamimi [1970]
Marduk | 2015

Zad Moultaqa [1967]
Anat | 2015

Basse
Andreas Fischer



BEISEIT

Pour contre-ténor et trois musiciens

Clarinette/clarinette basse, accordéon et contrebasse

Coproduction gmem-CNCM-Marseille

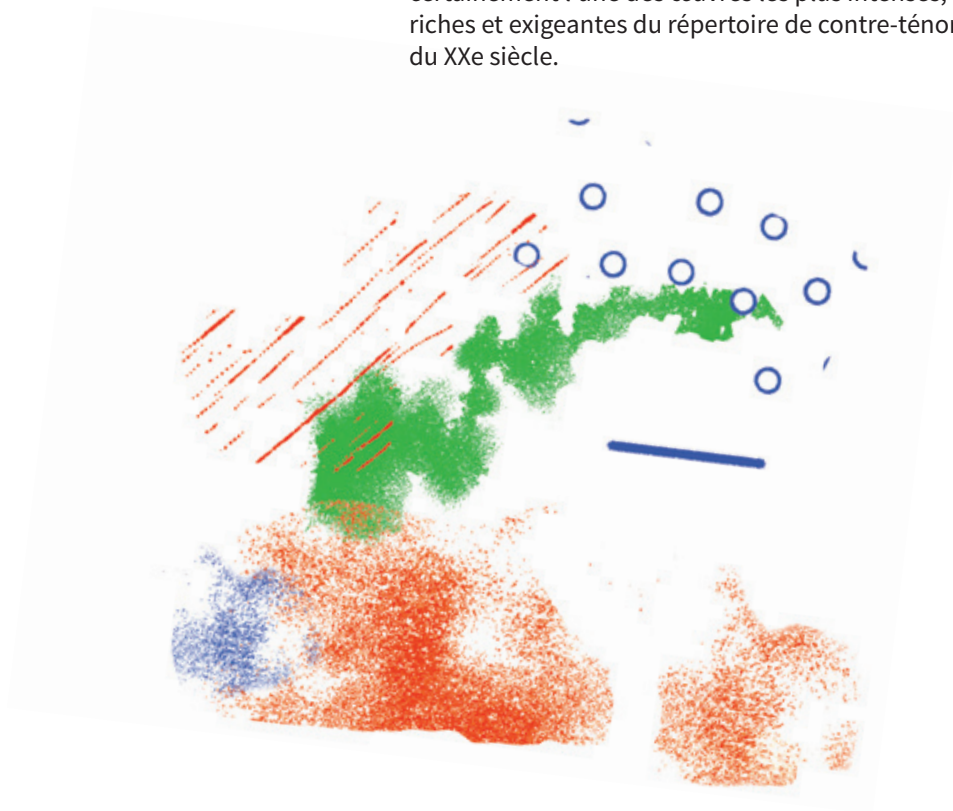
Heinz Holliger [1939]

Beiseit | 1991

contre-ténor

Rodrigo Ferreira

Ce cycle de lieder composé d'après Beiseit (À Part) de Robert Walser, est traversé par l'indétermination, l'errance et le détachement rêveur du wanderer au regard des choses terrestres, forme de mouvement sans but, de chemin sans direction propice à toutes considérations existentielles dans ces paysages métaphoriquement enneigés. Un moment de vertige où coexistent le sublime et le banal. Véritable sommet en matière d'expression, de maîtrise du discours et de l'écriture, Beiseit est certainement l'une des œuvres les plus intenses, riches et exigeantes du répertoire de contre-ténor du XXe siècle.



SPECTACLE

EL NIÑO

Pour baryton-basse, 5 musiciens et électronique

2 percussionnistes, guitare, piano, contrebasse

Commande du Festival d'Île de France

Un opéra de chambre fantasmagorique conçu d'après sept des poèmes les plus marquants de Federico García Lorca.

Tout comme on s'égare parfois au fin fond de ses rêves, le poète, transporté au sein de sa propre création, retrouve sur scène ses personnages fantasmés, surréalistes, fruits de sa propre folie. À la manière d'un étrange rituel initiatique, ceux-ci finissent par l'en chasser. Il reviendra cependant, transfiguré par ses pérégrinations au « pays de ce qui ne vit pas », pour accomplir une série d'épreuves de nature mystérieusement expiatoire.

George Crumb [1929]

*Songs Drones & Refrains of
Death* | 1954-1958

Frédéric Pattar [1969]

Sangre | 2016

Baryton basse

Jean-Manuel Candenot

Mise en scène

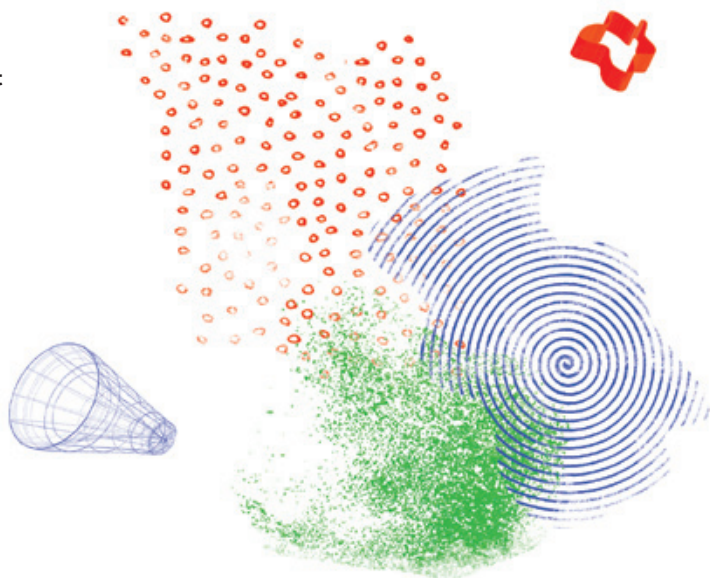
Pablo Volo

Scénographie

Claudine Bertomeu

Création lumières

Olivier Brun





SPECTACLE JEUNE PUBLIC

TIERKREIS

Pour marionnettiste et trois musiciens

Accordéon, violoncelle et contrebasse

Karlheinz Stockhausen

[1928-2007]

Tierkreis | 1975-1976

Livret

Magali Mougel

Mise en scène

Aurélie Hubeau

Tierkreis, quelle belle invitation pour la marionnette!

Douze mélodies inspirées des constellations composées à l'origine pour des boîtes à musique... Nous voyageons à travers douze boîtes, aménagées comme autant de petits théâtres, à la découverte de mondes miniatures et symboliques, d'où émergent des personnages et des fragments d'histoires merveilleuses qui entrent en dialogue, en résonance avec la musique de Stockhausen.

TRIOS ET QUATUORS DE L'ENSEMBLE C BARRÉ

Avec son charismatique trio à cordes « pincées » composé de mandoline, guitare et harpe, déclinable en quatuor à cordes avec cymbalum, et avec son trio féminin associant accordéon, violoncelle et contrebasse, C Barré développe des programmes conçus comme des satellites de ses projets d'ensemble. Outils idéaux pour aller à la rencontre des publics et développer des formules audacieuses, ces petites formations irriguent de musique contemporaine les scènes professionnelles comme les territoires et lieux les plus inattendus, au moyen de répertoires évoluant de la musique ancienne jusqu'à nos jours.

Trio à cordes pincées

Mandoline, guitare et harpe

Furia | Œuvres espagnoles dont des créations d'Ibarrondo, de Solano et d'Urquiza

Quatuor à cordes

Mandoline, guitare, harpe, contrebasse et électronique

Sul Segno | Œuvres de Murail, de Maresz et création d'Alvarado

Quatuor à cordes

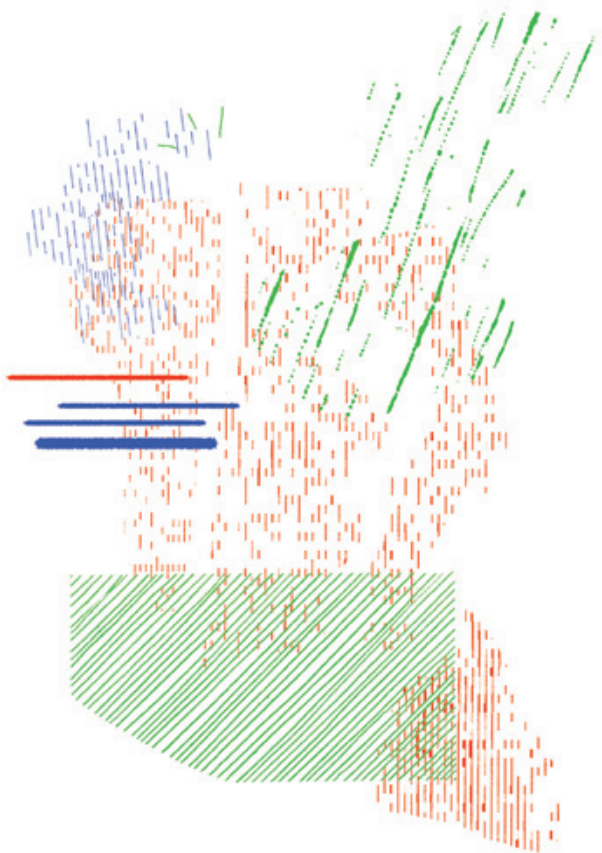
Mandoline, guitare, harpe, cymbalum

Szálkák | Œuvres de Stravinsky, de Kurtág et création de Maestracci

Trio

Accordéon, violoncelle et contrebasse

Kicho | Œuvres italiennes et espagnoles dont Berio, créations de Verunelli et de Markeas



SPECTACLE PARTICIPATIF

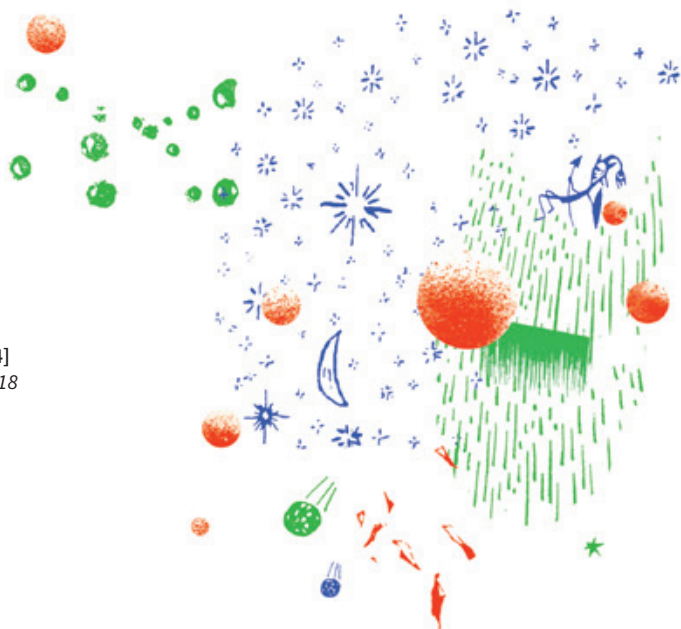
MÉTÉORIQUES

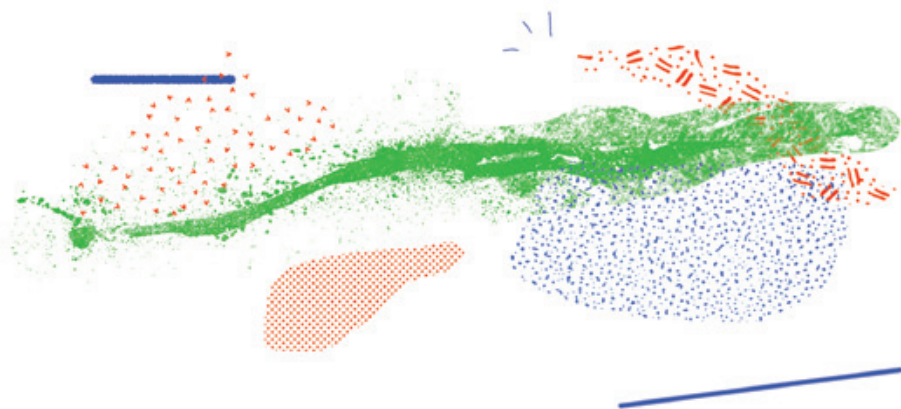
Oratorio en trois actes pour marionnettiste, 2 chanteurs, 3 musiciens professionnels, chœur d'écoliers, chœur de collégiens, orchestre à l'école/collège, orchestre symphonique

L'histoire se déroule il y a très très longtemps. Suite à un vieux différend entre les dieux, le pays est la proie de la sécheresse et la famine guette les mortels. On invoque, on prie, on processionne, on interroge les rêves, les devins, les pythies... Rien n'y fait. Jusqu'à ce que le roi décide de recourir à la «sympathie cosmique» dans un immense rite collectif d'imitation de l'orage et du tonnerre et ose ainsi défier les divinités. *Météoriques*, fable joyeuse et cruelle, se situe dans le temps du mythe, mais les résonances avec notre actualité écologique rebondissent et éclaboussent nos certitudes.

Philippe Boivin [1954]
Météoriques | 2017-2018

Livret
Catherine Peillon
Mise en scène
Aurélié Hubeau





SPECTACLE PARTICIPATIF

CONTRAPUNTEO

Oratorio pour 2 chanteurs, pianiste improvisateur, 4 solistes de C Barré, 4 musiciens traditionnels vénézuéliens et orchestre symphonique

Paul Desenne [1959]

El Reto | 2003

François Rossé [1945]

Allongé sur le Divin | 2015

La joute poétique et musicale est ici à l'honneur. Au premier défi entre un homme et le diable, d'après le célèbre conte populaire « Florentino y el Diablo », succède une confrontation entre l'Homme et son créateur, où s'exprime toute l'ironie et la fantaisie du pianiste et compositeur François Rossé. Né d'un échange entre C Barré, l'Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université, le quartet vénézuélien Waraira et l'Orchestre Symphonique Pedro León Torres de Carora (El Sistema), ce programme virtuose s'articule autour de deux imposantes œuvres associant musiciens professionnels et amateurs.



SÉBASTIEN BOIN

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE

Sébastien Boin fait partie de cette nouvelle génération de chefs férus de création musicale qui ont vigoureusement forgé leur propre ensemble à leur image. Ainsi est né l'ensemble instrumental C Barré consacré à la création musicale, avec lequel il expérimente la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale.

Épris de musiques tant instrumentales que vocales, dont il estime que les pratiques sont naturellement complémentaires, il entretient un double parcours de chef d'orchestre et de chef de chœur. Ainsi il est régulièrement invité à diriger le Chœur de Radio France, l'orchestre régional d'Avignon-Provence, l'orchestre régional de Basse Normandie et l'Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université dont il assure la direction musicale et artistique depuis 2015. Il est actuellement invité par le Festival d'Aix à diriger l'opéra Svadba d'Ana Sokolovic pour une tournée internationale de trois ans.



L'ENSEMBLE C BARRÉ

Ce groupe singulier, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain.

La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. À travers leur dynamisme et soif d'expérimentation, les musiciens apportent leurs propres ressources comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires.

Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs et les thèmes issus du bassin méditerranéen.

Désireux de partager la musique d'aujourd'hui avec le plus grand nombre, l'ensemble se consacre aussi à la formation des jeunes publics et des amateurs, essentiels au développement de la musique contemporaine.

Ces dernières années l'Ensemble C Barré s'est notamment produit au Festival d'Île de France, à la Philharmonie de Paris, à Radio France, avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Johanne Saunier, Michel Kelemenis, le Nederlands Dans Theater et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York. Il est depuis 2012 associé au gmem-CNCM-marseille et compagnon de route du Festival de Chaillol.

LES ARTISTES

Annelise Clément

Clarinete

Joël Versavaud

Saxophone

Matthias Champon

Trompette

Élodie Soulard

Accordéon

Claudio Bettinelli

Percussions

Vincent Beer-Demander

Mandoline

Thomas Keck

Guitare

Eva Debonne

Harpe

Cyril Dupuy

Cymbalum

Antoine Alerini

Piano

Marine Rodallec

Violoncelle

Charlotte Testu

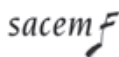
Contrebasse

Partenaires artistiques et pédagogiques



Festival
d'île de France

Subventionné par



Membre de

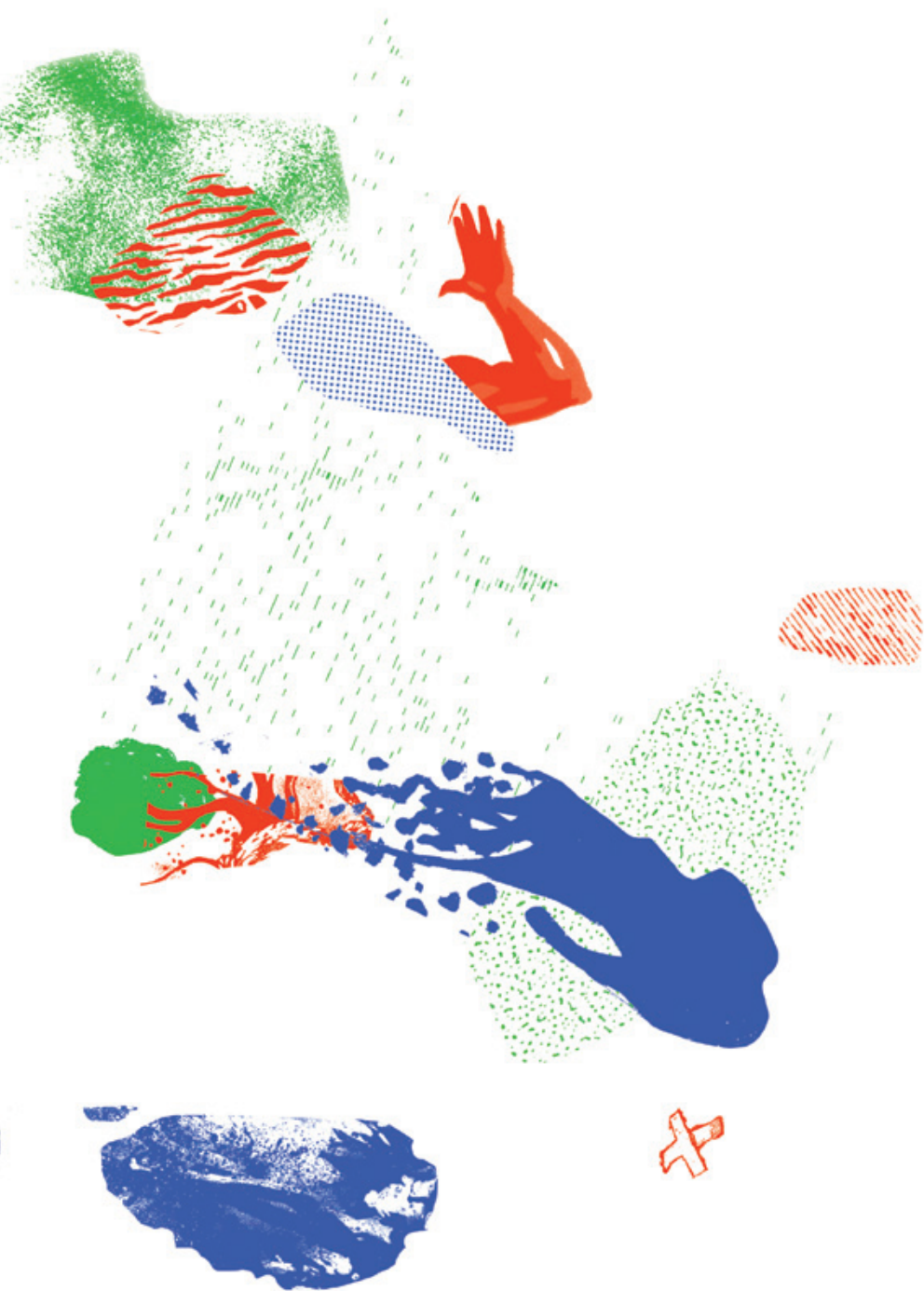


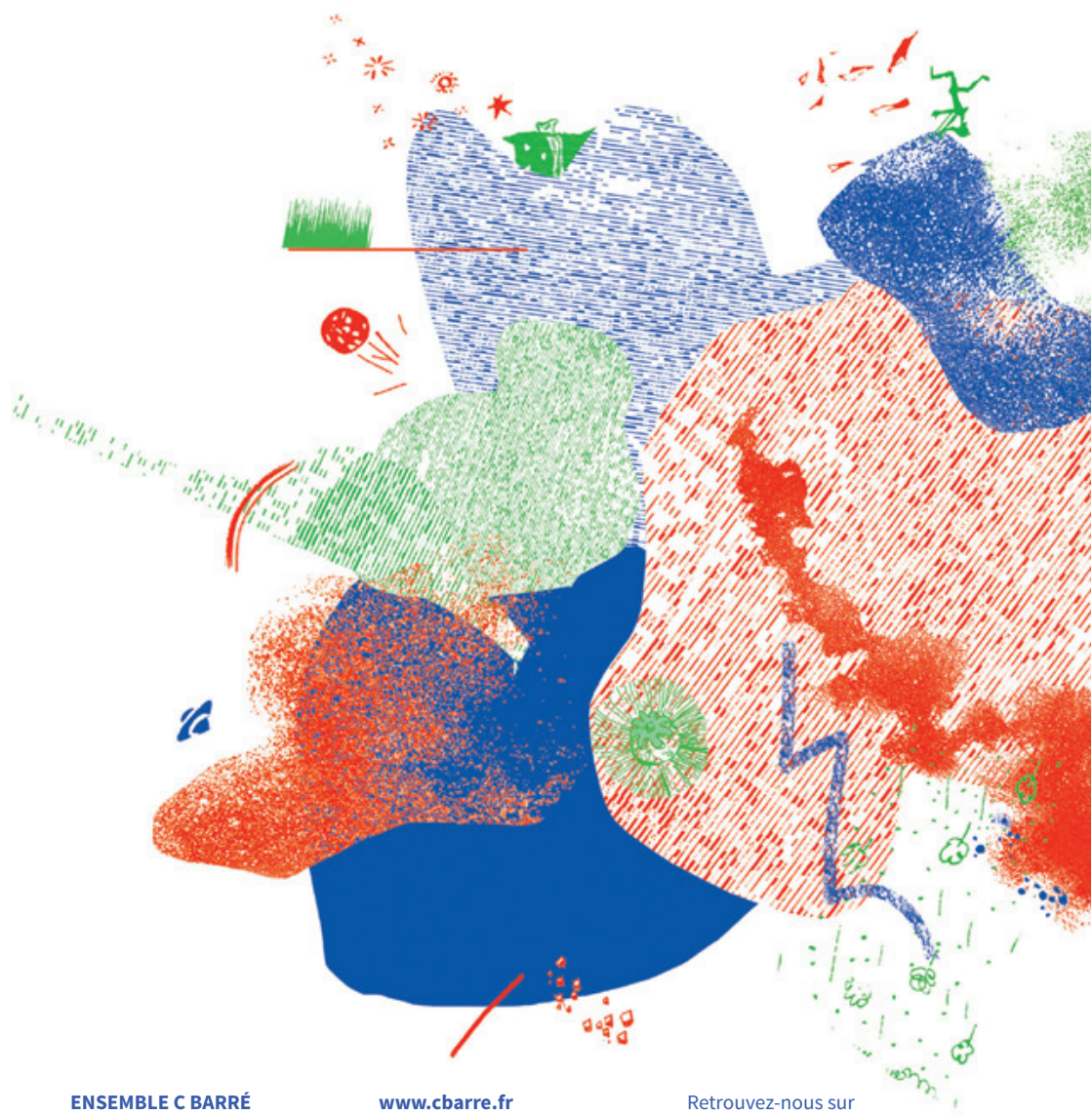
Mécène principal



Crédit photo Bruno Vacherand-Denand

Graphisme www.permeable.org





ENSEMBLE C BARRÉ

15 rue de Cassis
13008 Marseille

www.cbarre.fr

Retrouvez-nous sur



Sébastien Boin

Direction artistique et musicale
sebastienboin@cbarre.fr
0689563257

Sylvain Monier

Administration et Production
production@cbarre.fr
0613576696

Marie Bétolaud

Diffusion et Communication
diffusion@cbarre.fr
0623219265